LOS NUEVOS PINTORES DE ANTIOQUIA

En el Centro Colombo Americano
con la asesoría del Museo de Arte Moderno

Septiembre 4 al 28 de 1984
Curador: Alberto Sierra

Director
Paul Bardwell

CMAMM-3
001
1984
EJ.2

CON ESTA IMPORTANTE EXPOSICION EL CENTRO COLOMBO AMERICANO CUMPLE UNO DE LOS OBJETIVOS PRIMORDIALES QUE LA NUEVA DIRECCION DEL SR. PAUL BARDWELL HA PROPUESTO. ESTE ES, EL DE REIVINDICAR ANTE LA COMUNIDAD DE MEDELLIN LAS FUNCIONES DE ESTE CENTRO BINACIONAL COMO APORTADOR AL DESARROLLO DE LAS HUMANIDADES EN NUESTRO MEDIO.

PARA ESTA MUESTRA "LOS NUEVOS PINTORES DE ANTIOQUIA" SE HA SELECCIONADO A UN BUEN NUMERO DE ARTISTAS, ALGUNOS DE ELLOS GALARDONADOS EN EL IV SALON REGIONAL DE MANIZALES; LA DEDICACION Y ALTO CRITERIO DE TRABAJO DE ESTE GRUPO TIENE SEMEJANZA CON LA BIEN RECORDADA EXPOSICION "ONCE ARTISTAS ANTIOQUEÑOS", MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTA, 1975. POR ESTA RAZON PODEMOS DECIR CON CERTEZA QUE ESTA MUESTRA MARCA UNA NUEVA PAUTA DE LA PINTURA EN ANTIOQUIA; LAS OBRAS PRESENTADAS SON LOS PRIMEROS RESULTADOS HACIA LA MADUREZ EN EL TRABAJO DE CADA EXPOSITOR. LA IMPORTANCIA DE ELLO LA HEMOS SENTIDO TODOS AQUELLOS QUIENES HAN COLABORADO PARA SU REALIZACION.

JUAN ALBERTO GAVIRIA
COORDINADOR DE LA SALA DE EXPOSICIONES

EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN SE HACE DE NUEVO PRESENTE EN LA CIUDAD MEDIANTE ESTA EXPOSICION DE "LOS NUEVOS PINTORES DE ANTIOQUIA" ASOCIANDOSE A UNA DE LAS ENTIDADES MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD COMO LO ES EL CENTRO COLOMBO AMERICANO.

UNIR LOS ESFUERZOS, COLABORAR EN LA DIFUSION DE NUESTROS NUEVOS VALORES ES UN OBJETIVO ENTENDIDO A CABALIDAD POR LAS DOS INSTITUCIONES LO QUE CONSTITUYE UN EJEMPLO SINCERO DE LAS GRANDES POSIBILIDADES DE TRABAJO QUE SE PODRAN REALIZAR EN UN FUTURO INMEDIATO.

TULIO RABINOVICH MANEVICH
DIRECTOR MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Marta Elena Vélez, Javier Restrepo, Rodrigo Callejas, Alvaro Marín y Ethel Gilmour han ejercido un papel primordial en la formación de los nuevos pintores de Antioquia. Su influencia se fundió con los conceptos de escultores, grabadores y fotógrafos en una labor didáctica excepcional en Colombia. Se logró así cambiar actitudes rejuvenecidas antes por ellos y argumentadas ahora por los más jóvenes a través de un predominio de la pintura como nunca antes se había palpado. La pintura nueva es entonces una síntesis de conceptos diferentes que se enriquece continuamente.

El control en el color y el refinamiento compositivo de los ambientes en las obras de Juan Cristóbal Aguilar, Carlos Fernando Gómez y Fernando Escobar, contrastan con la valentía casi vulgar del manejo que hace Flor María Bouhot de sus personajes.

El respeto con la intención de Alba Cecilia Gutiérrez al querer conservar en sus obras una lectura continua a manera de mural o también en el caso de Ana Lucía Uribe cuyos paisajes directos sobre La Pintada

JUAN CRISTOBAL AGUILAR. Nació en Medellín en 1955 y realizó estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Medellín. Expone en forma colectiva desde 1978. Vive y trabaja en Medellín.

Juan Cristóbal Aguilar. Sin título 1984. Oleo sobre papel 1.00 x 0.70 mts.

LUIS FERNANDO ESCOBAR. Nació en Medellín en 1958 y realizó estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Medellín. Exhibe en exposiciones colectivas desde 1978. Vive y trabaja en Medellín.

Luis Fernando Escobar. Sin título. 1984. Oleo sobre lienzo. 1.00 x 0.70 mts.

SANTIAGO URIBE. Nació en Medellín en 1958. Estudió Diseño Industrial en el Politécnico Of Desing de Milán y Filosofía en el Pe Sing Institute en Milán. Ha participado en muestras colectivas desde 1979 y además ha realizado dos muestras individuales en la Galería de la Oficina de Medellín. Vive y trabaja en Medellín.

Santiago Uribe. "El Maquillador. 1984. Acrílico sobre ensamblaje. Altura: 0.60 mts.

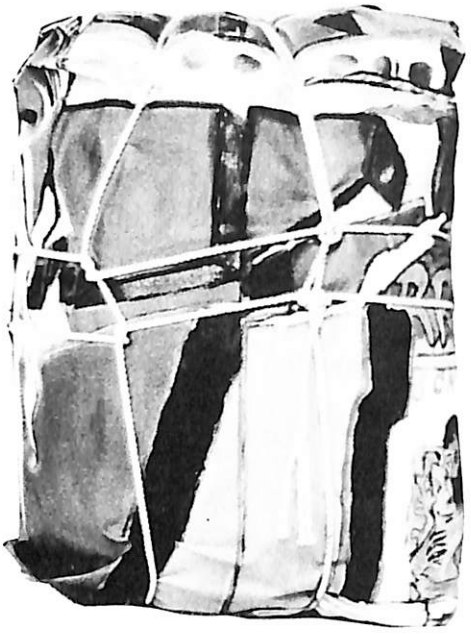
ADOLFO BERNAL. Nació en Medellín en 1954 y terminó sus estudios en la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, en la cual es profesor actualmente. Expone en forma colectiva desde 1975 en Colombia y en el campo internacional desde 1979. Hizo su primera muestra individual en el MAMM en 1983. Vive y trabaja en Medellín.

Adolfo Bernal. "Señal". 1984. Intervención sobre los muros de la ciudad. Aerosol.

FLOR MARIA BOUHOT. Nació en Bello (Ant.) en 1949. Realizó estudios en el Instituto de Artes de la Universidad de Antioquia. Actualmente es profesora en varios centros docentes de la ciudad. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1974 y su primera exposición individual se realizó en 1983. Vive y trabaja en Medellín.

Flor María Bouhot. "Retrato de Luis Alberto Alvarez". 1983. Acrílico sobre lienzo. 1.00 x 1.20 mts.

HUGO GERMAN CEBALLOS. Nació en Ipiales (Nariño) en 1947, ha estudiado Arte en Chile y Bruselas y actualmente lo hace en la Carrera de Artes de la Universidad Nacional de Medellín. Ha participado desde 1979 en muestras colectivas e individuales, y obtuvo el II premio en el IV Salón Regional de Artes Visuales en Manizales en 1984.



Hugo Germán Ceballos. "Bulto No. 3" 1984. Cemento, cartón y óleo sobre lienzo. Altura: 0.70 mts.

CARLOS FERNANDO GOMEZ. Nació en Medellín en 1954. Estudió Artes en la Universidad de Antioquia, en el Taller de Artes y en la Carrera de Artes de la Universidad Nacional de Medellín. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1981. Vive y trabaja en Medellín.

Carlos Fernando Gómez. "El abrazo". 1984. Acrílico sobre papel. Detalle.

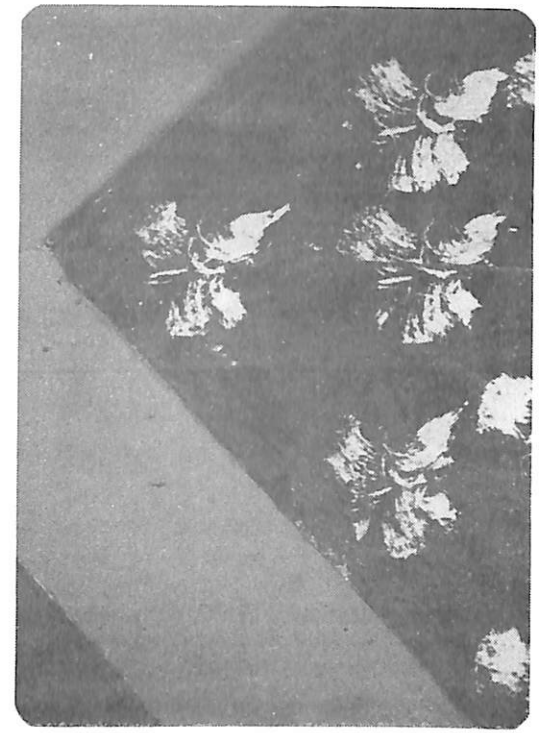
ALEJANDRO HENAO. Nació en Medellín en 1957. Egresado de la Carrera de Artes de la Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Expone en forma colectiva desde 1979. La primera muestra individual la realizó en Medellín en 1983. Vive y trabaja en Medellín.

Alejandro Henao. "Somos Cinco" 1984. Oleo sobre madera 2.05 x 0.35 mts.

ALBA CECILIA GUTIERREZ. Nació en Abejorral (Antioquia) en 1952 y actualmente estudia en la Carrera de Artes de la Universidad Nacional de Medellín. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1970. Mereció el II premio en el III Salón Arturo Rabinovich en 1983 en el MAMM.

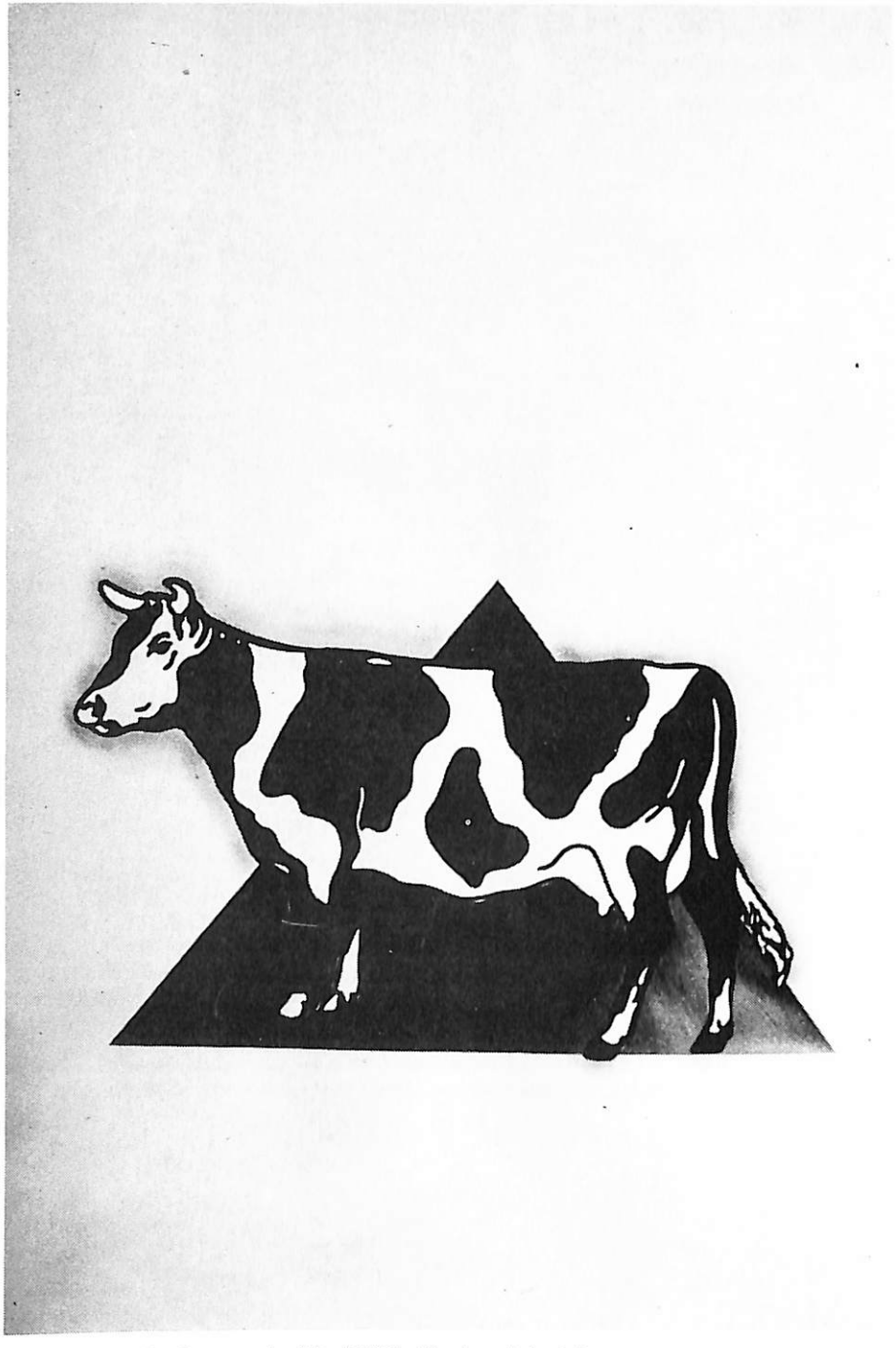
Alba Cecilia Gutiérrez. "La ira del dragón". 1984. Oleo sobre lienzo. 0.90 x 0.70 mts.

EDUARDO POSADA BEUTH. Nació en Medellín en 1959. Estudió Diseño en la Universidad Pontificia Bolivariana. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1981 y obtuvo el I premio en VII Salón Fotográfico U.P.B. en 1981. Vive y trabaja en Medellín.



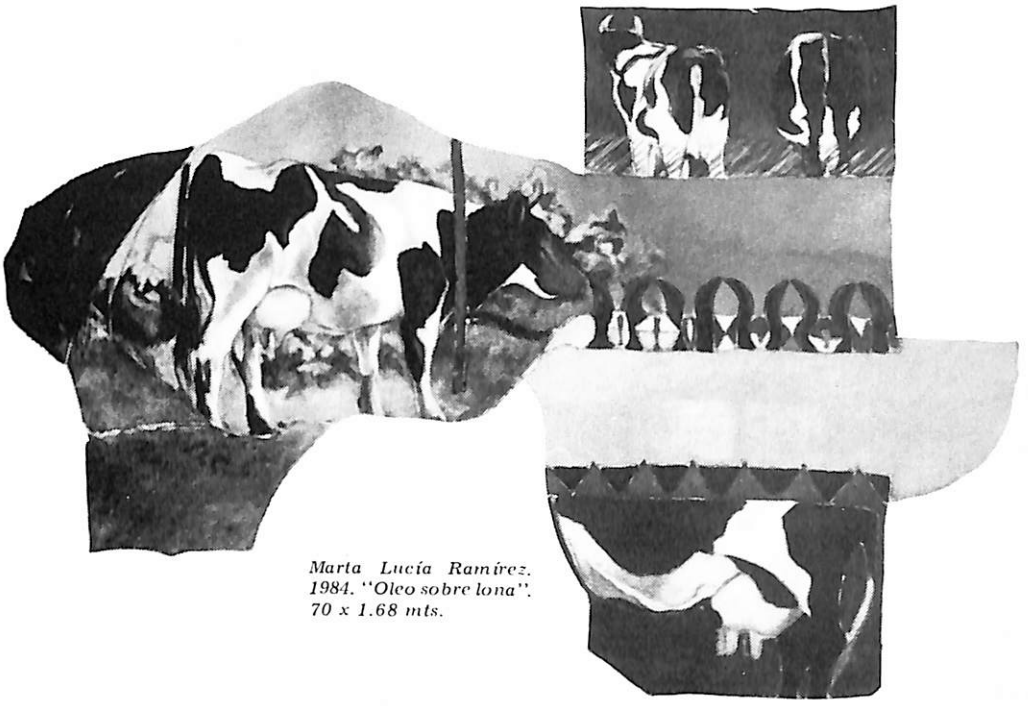
Eduardo Posada Beuth. Sin título. 1984. Fotografía a color. 1.00 x 0.70 mts.

JULIAN POSADA. Nació en Medellín en 1963. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1976. En el campo internacional ha participado en eventos desde 1979 y ha realizado cuatro exposiciones individuales en Medellín. Actualmente estudia en la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.



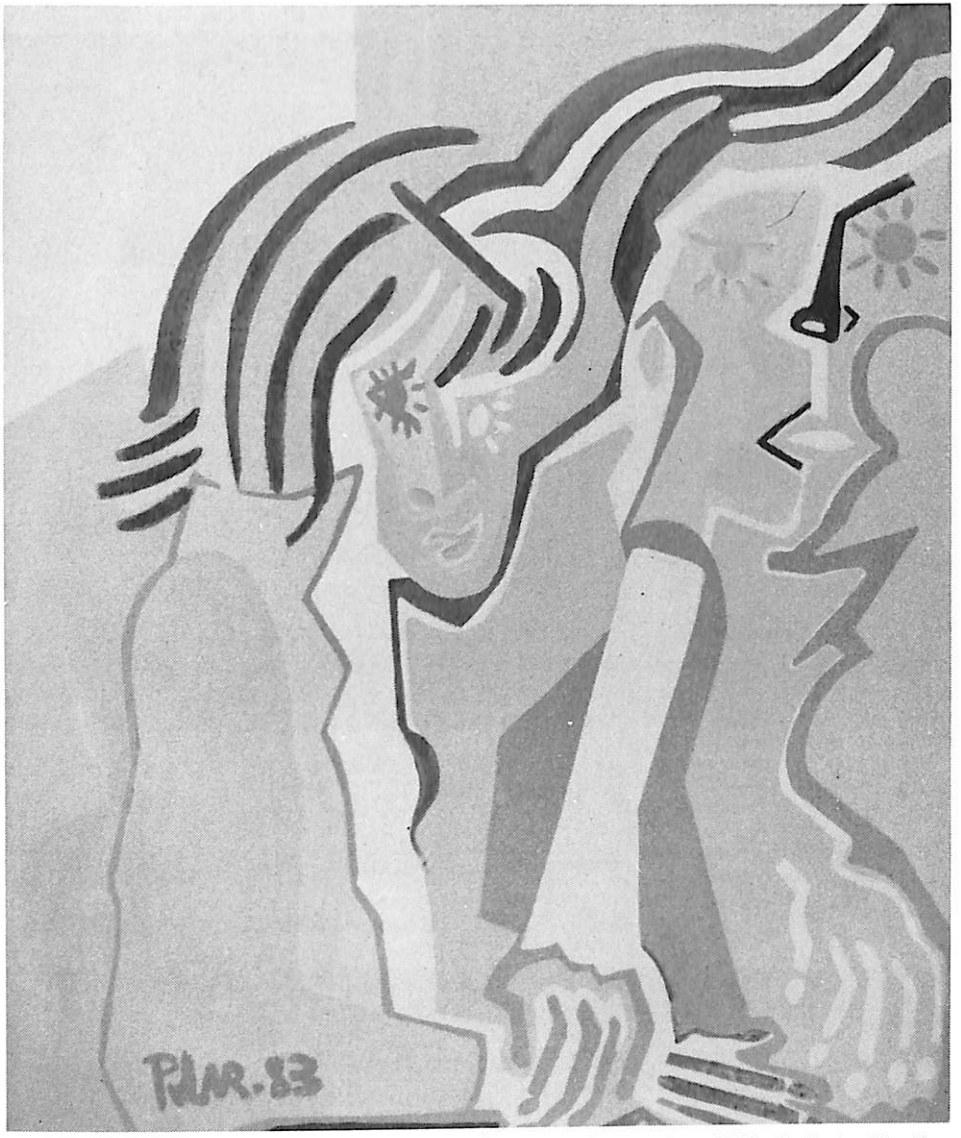
Julián Posada. "A Henry en América" 1983. Técnica mixta. 0.70 x 0.50 mts.

MARTA LUCIA RAMIREZ. Nació en Bogotá en 1957. Estudió en la Facultad de Diseño y terminó estudios en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Medellín. Exhibe en exposiciones colectivas desde 1978 y ha realizado dos muestras individuales en la Biblioteca Pública Piloto de la ciudad. Vive y trabaja en Medellín.



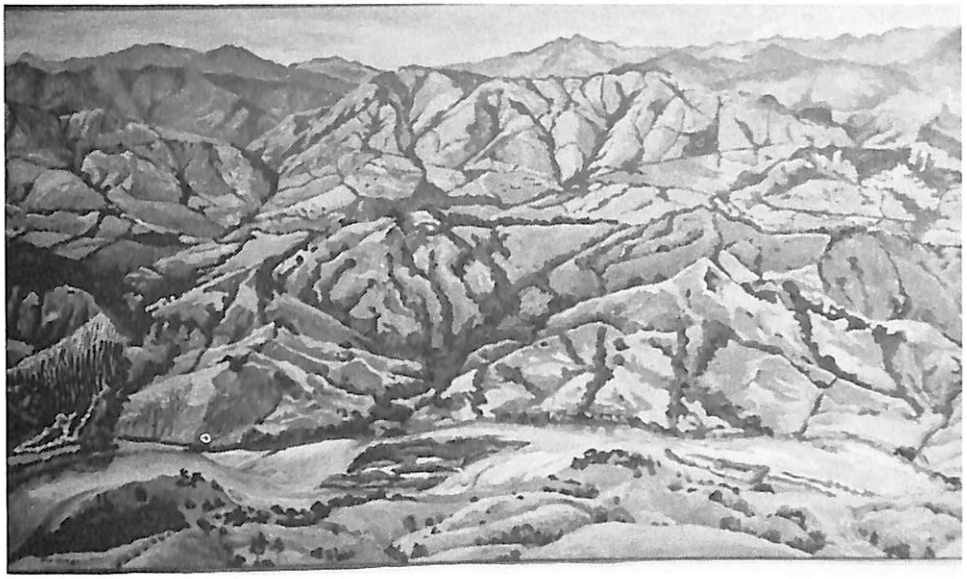
Marta Lucía Ramírez. 1984. "Oleo sobre lona". 70 x 1.68 mts.

PILAR SALDARRIAGA. Nació en Medellín en 1961 y ha estudiado Arte en México, New York y actualmente en Florencia, Italia. Participa en exposiciones individuales desde 1981 y su primera exposición individual se realizó en la Galería de la Oficina de Medellín.



Pilar Saldarriaga. "A mi lado eres feliz". 1983. Acrílico sobre lienzo 1.22 x 0.87 mts. Foto: Claudia Echavarría.

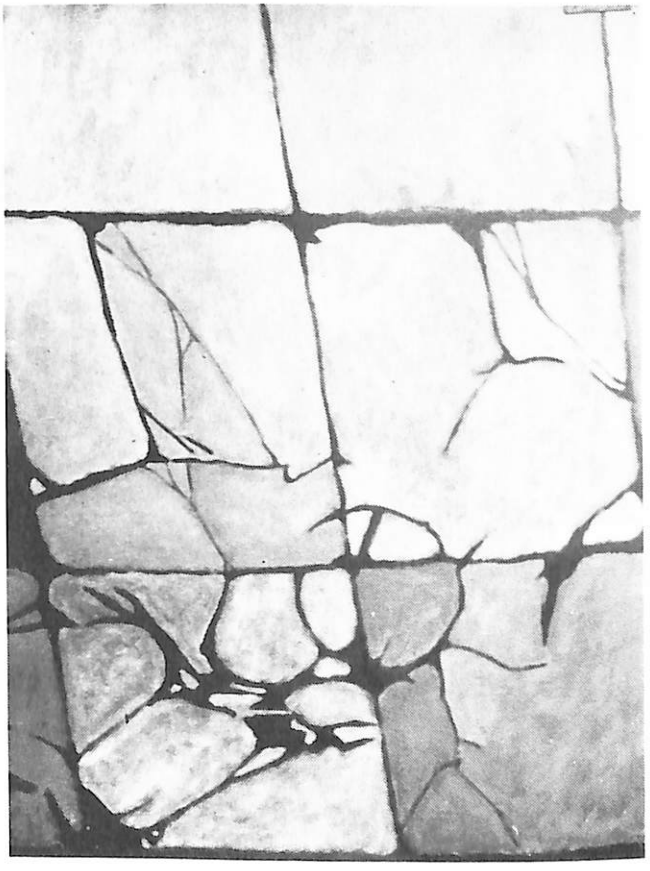
ANA LUCIA URIBE. Nació en Medellín en 1954. Estudió Arte y Arquitectura en Medellín y posteriormente en Europa y Estados Unidos. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1974 y en forma individual desde 1978. Vive y trabaja en la Pintada (Antioquia).



Ana Lucía Uribe. "La Pintada" 1984. Oleo sobre lienzo 1.20 x 2.10 mts.

LUIS FERNANDO URIBE. Nació en Envigado (Antioquia) en 1950. Estudió en la Carrera de Artes de la Universidad Nacional de Medellín. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1980 y ha realizado dos muestras individuales. Vive y trabaja en Medellín.

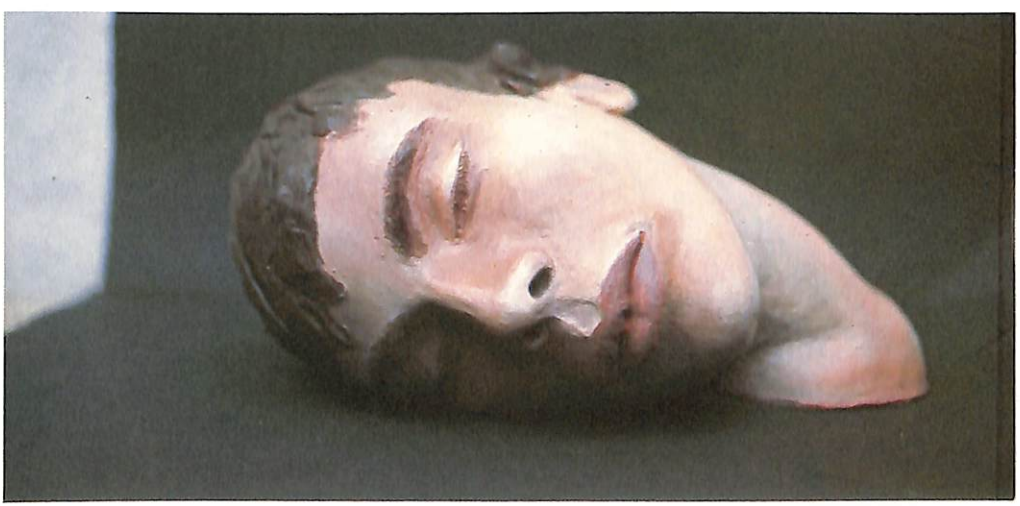
Luis Fernando Uribe. Sin título. 1984. Acrílico sobre lienzo. 1.40 x 1.20 mts.



RAUL FERNANDO RESTREPO. Nació en Medellín en 1951. Es Autodidacta. Exhibe en forma colectiva desde 1977 y ha realizado tres muestras individuales en Medellín. Actualmente enseña en la Carrera de Artes de la Universidad Nacional de Medellín.

Raúl Fernando Restrepo. "Paisaje". 1984. Pastel. 1.00 x 0.70 mts.

ANA CRISTINA VELEZ. Nació en Medellín en 1961. Actualmente estudia en la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1982 y obtuvo mención en el II Salón Arturo Rabinovich en el MAMM en 1982. Su primera exposición individual será en Octubre de 1984 en la Galería de la Oficina. Vive y trabaja en Medellín.



Ana Cristina Vélez. De la serie "El Sueño". Pintura sobre cerámica. Tamaño natural.

SALA DE ESTUDIO
02681

la inscriben dentro de la mejor tradición de los paisajistas antioqueños.

Raúl Restrepo rompe por su especial sensibilidad todo un proceso de aprendizaje y ubica su intuición como valor primario en la observación del paisaje, lo que en Luis Fernando Uribe es ya sereno y meditado.

Los muros de la ciudad sirven de pantalla a los graffiti de Adolfo Bernal o para que un fotógrafo como Eduardo Posada traslade sus documentos visuales como registros pictóricos de la huella del hombre sobre sus espacios. En cambio las empaquetaduras de lienzos, pinturas y lazos de Hugo Germán Ceballos adquieren la imagen de residuos de color en la vida urbana.

Julián Posada, en sus investigaciones sobre Rousseau se devuelve al hombre primitivo americano y sintetiza el trasfondo elemental de la magia como comunicación, y para Pilar Saldarriaga la sensualidad se deriva de trazos y formas sugestivamente eróticos provenientes de Picasso y Matisse.

Para Santiago Uribe el lenguaje de los muebles retoma la pintura como elemento olvidado en la vitalidad de los objetos cotidianos y Ana Cristina Vélez pinta sobre sus esculturas haciendo énfasis en el efecto de la luz y las sombras en los volúmenes, para cambiar así el carácter natural de sus modelos.

Cuestionar el soporte físico de la obra, eliminar bastidores, cortar las telas, empatarlas y hacer del muro una parte esencial, hacen que el color y los accesorios de la pintura de Marta Lucía Ramírez adquieran un carácter lúdico y primario al desplazarse en el espacio.

En resumen todos dentro de sus singulares propuestas argumentan una complejidad enriquecida por la claridad de sus orígenes y por el intercambio premeditado o casual que les permite su especial participación en el proceso urbano.

Alberto Sierra Maya
Curador Museo de Arte Moderno de Medellín.

CENTRO COLOMBO AMERICANO

Director:
PAUL BARDWELL

Junta Directiva:
MICHAIL BAIL
CARLOS URIBE URIBE
MARY BETH DE PIEDRAHITA
ENRIQUE URIBE ESCOBAR
JUVENAL MEJIA
JOHN SCHOBER
Director Actividades Culturales
ALDEMAR BETANCUR
Coordinador de la Sala de Exposiciones
JUAN ALBERTO GAVIRIA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Director:
TULIO RABINOVICH MANEVICH

Consejo Directivo:
LUZ ELENA SANIN DE ECHAVARRIA
HORACIO ARANGO VILLA
MARTA MARIA RESTREPO DE MORENO
TULIO RABINOVICH MANEVICH
JORGE VELASQUEZ OCHOA
GUILLERMO JOSE JARAMILLO GAVIRIA
JUAN CAMILO URIBE RODRIGUEZ
JUAN LUIS MEJIA ARANGO
JUAN CAMILO OCHOA RESTREPO
MARTA ELENA BRAVO DE HERMELIN
FABIO ANTONIO RAMIREZ SIERRA
NADINE THIRIEZ DE FERNANDEZ

Administradora:
NOHELIA GOMEZ RAMIREZ

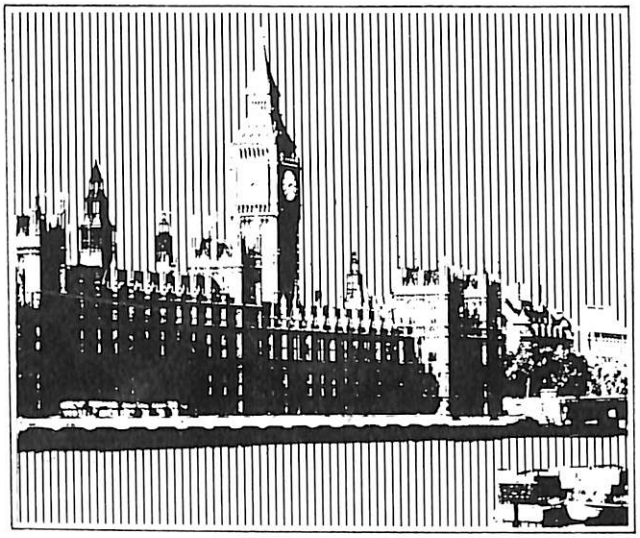
Curador:
ALBERTO SIERRA MAYA

Director
Tulio Rabinovich Manevich

C MAMM-3
001
1984
EJ.2

Yardley

OF LONDON



fine
quality
fragance
and beauty
products

CAR. 52 No. 20-124 - TEL. 35 09 32
MEDELLIN